



红木家具

天下收藏

柏德元

谢崇桥

陈同友

编著

上海科学技术出版社

红木家具 天下收藏

图书在版编目(CIP)数据

天下收藏. 红木家具/柏德元, 谢崇桥, 陈同友编著. —上海: 上海科学技术出版社, 2017.4

ISBN 978-7-5478-3476-3

I. ①天… II. ①柏… ②谢… ③陈… III. ①红木科—木家具—收藏—中国 IV. ①G262

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第040868号

红木家具

柏德元 谢崇桥 陈同友 编著

上海世纪出版股份有限公司
上海科学技术出版社 出版

(上海钦州南路71号 邮政编码200235)

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行

200001 上海福建中路193号 www.ewen.co

上海*****印刷

开本 889×1194 1/32 印张 5

字数 120千字

2017年4月第1版 2017年4月第1次印刷

ISBN 978-7-5478-3476-3/G·759

定价: 28.00元

本书如有缺页、错装或坏损等严重质量问题,
请向工厂联系调换

目 录

一、话说家具	1
(一) 家具的产生	1
1. 家具的定义	1
2. 家具的产生	4
3. 家具文化	7
4. 中式家具	7
5. 中式家具的发展脉络	10
6. 红木家具	14
7. 红木家具的产生和发展	17
(二) 明清家具	19
1. 明式家具的基本特点	19
2. 清式家具的基本特点	21
3. 清式家具的三式	24
4. 明代家具出现的历史背景	27

二、红木家具的材质

29

（一）红木的种类	29
1. 红木的定义	29
2. 红木的材种	30
3. 家具常用红木	36
（二）红木的特征	38
1. 紫檀木的基本特征	38
2. 花梨木的基本特征	40
3. 酸枝木的基本特征	41
4. 鸡翅木的基本特征	44
5. 铁刀木、铁力木的基本特征	45
6. 乌木的基本特征	47
7. 瘿木的基本特征	48
8. 香枝木与黄花梨的关系	50
9. 红木的品质	51
10. 老红木	52

三、红木家具的种类

54

（一）坐卧类	55
1. 床	55
2. 架子床	56
3. 拔步床	58
4. 榻	60
5. 椅	61
6. 交椅	63
7. 圈椅	64

8. 官帽椅	65
9. 玫瑰椅	67
10. 靠背椅	69
11. 太师椅	70
12. 凳	70
(二) 置物类	72
1. 几、案	72
2. 桌	77
(三) 储藏类	80
1. 箱、柜、橱	80
2. 多宝格	82
3. 多宝格的产生	84
4. 多宝格产生于清代的历史背景	85
5. 园无石不秀，室无格不雅	89
(四) 支架类	90
1. 架子类家具	90
2. 盆巾架	90
3. 衣架	93
4. 灯架	95
(五) 屏蔽类	96
1. 屏风	96
2. 屏风的产生和发展	96
3. 插屏、挂屏	100
4. 折屏	103
5. 桌屏、炕屏	104
6. 百宝屏风	106
7. 书画屏风	107
8. 博古屏风	110

四、红木家具制作工艺

111

- (一) 选材与配件 111
 - 1. 制作红木家具选料用料 111
 - 2. 红木家具加工要求 112
 - 3. 红木家具表面处理时注意事项 113
 - 4. 红木家具的金属饰件 113
- (二) 榫卯 115
 - 1. 榫卯结构 115
 - 2. 榫卯结构的种类 116
 - 3. 攒边 119
 - 4. 倒楞 120
- (三) 木雕技法 120
 - 1. 红木家具的基本木雕技法 120
 - 2. 浮雕 122
 - 3. 圆雕 125
 - 4. 镂雕 126
 - 5. 吉祥图案 128
 - 6. 吉祥图案在红木家具上的运用 130
- (四) 修复翻新 133
 - 1. 修复古旧家具的原则 133
 - 2. 旧红木家具翻新的基本做法 134
 - 3. 仿古家具的制作手法 134

五、红木家具的收藏与保养

136

- (一) 红木家具的投资与收藏 136
 - 1. 红木家具投资收藏价值的分析判断 136

2. 红木家具的选购	138
3. 红木家具的投资与收藏注意事项	139
4. 红木家具的投资与收藏必须掌握相关的知识	139
5. 红木家具投资收藏的禁忌	140
6. 古旧家具真伪的辨别	142
7. 古旧家具收藏的相关专业术语	143
(二) 红木家具的保养	145
1. 红木的理化性能特点	145
2. 红木家具的日常保养	145
3. 红木家具的防尘	147
4. 红木家具的防虫蛀	148
5. 红木家具的防潮	148
6. 红木家具的防燥、防光	149
7. 老红木家具的除尘、除污	149
8. 红木家具的搬运	151
参考文献	152

红木家具 天下收藏

一、话说家具

（一）家具的产生

1. 家具的定义

人类活动具有社会性。人们只有首先解决衣、食、住、行等基本生存、生活问题之后，才能谈得上从事经济、政治、文化、社会的各种活动。以“住”而论，如果说房屋是解决住的问题的第一要素，那么家具则是随之而来的第二要素。然而，这并不等于说，先有建筑后有家具，家具是由建筑派生而来的。应该说，家具与建筑是相互衍生的，两者是互为依存、相辅相成、相互借鉴、相互促进、共同发展的。



条案对书香门第、仕宦家庭尤为重要

那么，什么是家具呢？简单地说，家具就是日用器具。但又似乎太笼统，太宽泛。日用器具还包括炊具、餐具、酒具、茶具、文具及日用电器等，家具只是日用器具中的一大种类。具体地讲，所谓家具，是满足人们躺、卧、坐、靠、用餐、书写、摆放和存储物品等各种需求的器具。家具通常由若干个零部件按一定接合方式装配而成，也是室内外装饰的重要组成部分。自古以来，我国家具一直以木材为主要用材，所以家具又称“木器”。从摆放场所和使用功能角度讲，主要分为家居家具和办公家具。

家具不仅是一种简单的功能物质产品，也是一种普及的大众艺术，它既要满足某些特定的用途，又要满足人们审美的精神需求，使人在接触和使用过程中产生某种审美快感和引发丰富的联想。所以说，家具既是物质产品，也是艺术创作，这便是人们常说的家具的二重特点。

家具的类型、数量、功能、形式、风格和制作水平以及当时的占有情况，还反映了一个国家与地区在特定历史时期的社会生活方式、社会物质文明的水平以及历史文化特征。



椅子是很常见的家具



多宝格和柜子能收纳很多宝贝



床是家居的重要组成部分

家具是特定时期、特定地域社会生产力发展水平和社会关系的展示，是特定生活方式的缩影，是特定文化形态的显现。

2. 家具的产生

关于家具的产生，《物原》有“轩辕作箱柜，神农作榭，禹作屏”之说。就是说轩辕黄帝发明了箱和柜之类的家具，神农氏发明了榭柜家具，大禹发明了屏风。

20世纪60年代初，有媒体开辟专栏，展开了一个有趣的讨论，“是先有的桌子，还是先有的‘桌子’？”意思是先有的桌子这种东西，还是先有的“桌子”这个概念。一时间各种观点各执一词，莫衷一是。如果说先有桌子这种东西，那么在人们的头脑中，连桌子的基本概念都没有，又该如何设计制造出来呢？如果说先有“桌子”这个概念，而人们根本没有见过桌子，根本不知桌子为何物，又怎能凭空想象出来呢？

这场讨论的实质，牵扯到哲学的一个最根本问题，即物质与精神，何者为第一性的问题？是物质决定精神，还是精神决定物质？是唯物论的反映论，还是唯心论的先验论？顺着这个思路，答案也就不难得出，应该是先有桌子这种东西。不过最早最原始的那张桌子，很可能就是一块天然大石头，恰巧不大不小，不高不低，顶部相对平整。原始先民在狩猎、采集途中恰巧由此经过，便将猎物和果实摆在上面，大家围在四周共同分享。至于经人类简单加工过的最早的桌子，也应该是由石块、木墩、土墩搭制、堆砌而成。经过数千年的发展演化，才形成今日各式各样的桌子。



桌凳是不可缺少的家具

可见，人类的许多发明创造是受大自然现象的启示而产生的。自然为师，天工意造。将自然的天然造化与人对自然的开发、利用相融合是家具产生的根本原因。

当然，后世家具的发展离不开材料、结构、外观形态、功能和制作技艺等的探索和发展。

材料是构成家具的物质基础，在家具的发展史上，除了常用的木材、金属、塑料外，还有藤、竹、玻璃、橡胶、织物、装饰板、皮革、海绵等。加工工艺、质地、强度、表面装饰性能等是影响家具材料选择的重要因素。

家具的结构是指家具所使用的材料和构件之间的一定组合与连接方式，它是依据一定的使用功能而组成的，包括内在结构和外在结构。内在结构是指家具零部件间的某种结合方式，它取决于材料的变化和科学技术、制作工艺的发展，如金属家具、塑料家具、藤家具、木家具等都有其内在结构特点。家具的外在结构是直接使用者相接触的那部分结构，它是外观造型的直接反映，在尺度、比例和形状上都必须与使用者相适应。高度、深度、倾角适当的家具可提高人的工作效率、减少产生疲劳的可能性；储存类家具在方便使用者存取物品的前提下，要与所存放物品的尺度相适应等。家具的外在结构也为家具的审美特征奠定了基础。

家具的外观形态是功能和结构的直观表现，外观依附于其结构，特别是外在结构。但外观形态和结构之间并不是绝对对应的关系，同一种结构可以由不同的外观形态来表现。外观形态具有很灵活的选择性和表现性，如多数椅子的基本结构相同，但其外观形态却多姿多彩。家具的外观形态作为功能和结构的外在表现，还具有信息传达和象征符号意义。

家具往往是为了一定的使用目的而设计制作的，功能是推动家具发展的主要动力之一。在进行家具设计时，首先应从功能的角度出发，对设计对象进行分析，由此来决定材料、结构和外观形态。

3. 家具文化

家具的价值，除了实用外，更重要的是其中所蕴含的文化价值。任何家具，都体现着一定的社会形态、生产方式、生活习俗、人文理念、美学理念和价值理念，从而使实用性和艺术性相结合，并具有鲜明的时代特征、地方特色和民族风格。这些都是文化的体现。因为从广义上讲，人类社会所创造的一切物质文明成果和精神文明成果都是文化，包括食文化、酒文化、茶文化、服饰文化等与风俗习惯联系密切的文化，也包括哲学、社会学、文学及各种文化艺术门类。文化作为一种软实力，其作用是巨大的，无法估量的。

无论从广义的角度讲，还是从狭义的角度讲，家具都承载着文化，有着丰厚的历史文化内涵。相对于一般日用家具而言，传统家具、红木家具的文化价值往往高于其实用价值。

然而，令人遗憾的是，长期以来在人们的观念中一直只把家具当作一种实用品来看待，因而埋没了家具的意义和价值，自然也在一定程度上阻碍了家具的发展。这种偏向更是在家具的鉴赏收藏方面造成了很大损失。直至近几十年，随着经济的发展、社会的进步、生活水平的提高和文化素质的普遍提高，人们才逐步认识到家具中所蕴含的文化艺术价值，使家具的收藏鉴赏成为一种潮流，使家具研究成为一门学问，也迎来了家具发展的春天。

4. 中式家具

家具几乎是全世界各民族共同创造、共同拥有的财富。但因各民族历史、地域、文化的差异，家具风格也是多种多样、各具特色的。所谓中式家具，是中国古典式样家具的简称。从广义上讲，泛指自商周以来历朝历代的家具。从狭义上讲，指的是明清式样家具。因为明清式样家具是中式家具的代表之作、巅峰之作，是中式家具的一个标志。因此，通常所说的中式家具，一般是指明清式样家具。

以明清式样家具为代表的中国古典家具，最为讲究功能的实用性、



浮雕龙纹罗汉床

造型的艺术性、结构的科学性，也最具装饰功能，因而在世界家具史上占有重要地位，在世界家具之林中独树一帜。

中式家具的主要特点可以概括为以下几点。

第一，木质坚实、纹理雅致。中式家具在选材上极为讲究，且常常充分利用木材原有的纹理特点，挖掘木材本身的自然美。这也是红木为什么成为中式家具主要材料的重要原因之一。工匠们在用这些优质材料制作家具时，常常不再进行覆盖式的表面涂饰，而是用打蜡、上清油等方法，让木材本身的纹理、色调充分显现。

第二，比例匀称、结构谨严。严格的比例关系是家具造型的基础。典型的中式家具局部与整体的比例、图案与结构的形态关系都极为匀称且协调。如椅子、桌子等家具，其上部与下部，腿、面、靠背、搭脑的高低、长短、粗细、宽窄，几乎无可挑剔；并且与功能要求完全符合，没有多余的累赘；其各个部件的线条，挺拔秀丽，刚柔相济。

第三，设计科学、工艺精良。中式家具的结构设计，是科学和艺术的极好结合。中式家具最典型的连接方式——榫卯结构极具科学性。很多家具几乎不用一枚铁钉，其结构受空气湿度的影响较小。在跨度较大部件之间的连接处，常常镶以牙板、牙条、圈口、券口、矮老、



带抽屉和底柜的多宝格

霸王枨、罗锅枨、卡子花等，既美观，又加强了牢固性。正是因为中式家具科学的设计，很多流传下来的古代家具，虽经年累月的磨损，仍然牢固如初。

第四，装饰合理、繁简适度。经过千百年的发展，中国家具艺人积累了大量的装饰经验，装饰技法也达到了相当高的水平，就装饰技法而言，镶、嵌、雕、镂、描，无所不能。珐琅、螺钿、竹、牙、玉、石等装饰材料均能为我所用。然而，在具体的某件家具上，决不因为材料技法多样而随意堆砌或进行炫耀式的装饰，而是局部装饰服从整体，以衬托整体的简洁之美，真正做到锦上添花。

因为中式家具的迷人魅力，现代人在中式家具的基础上，又发展出了“中式现代家具”“中式新古典主义家具”等概念。

一般来说，中式现代家具是指蕴含中国文化，却用现代的手法和技术的来表达的一种家具风格，是有别于中式家具、古典家具的新中式家具。

中式新古典主义家具，其实是对中式古典家具的简化和神似，而功能却是现代的。在传统美学的规范之下，运用现代的材质及工艺，去演绎传统文化中的经典精髓，使作品不仅拥有典雅、端庄的气质，也具有明显时代特征的设计元素。因此，新古典主义应该是古典与现代的完美结合物，它的精华来自古典主义，但不是仿古，更不是复古，而是追求神似。中式新古典主义家具一般颜色都较深，书卷味显得较浓。这类家具可以适应的环境多，一般居室只要装修简单，光线充足，就已基本具备配置这类家具的条件了。

5. 中式家具的发展脉络

在石器时代，人类生产方式多以狩猎和采集为主，生活方式则是穴居和巢居。随着石器打制技术的不断进步，产生了原始编织业。“席”便是家具的原始形态。进入农业文明时代后，冶炼技术的进步和铁制工具的产生，使木材加工水平不断提高，从而产生了适应席地而

坐的初级家具。

适应席地跪坐方式的低矮型家具主要在商周至秦汉时期使用。春秋战国时期，家具制作已使用斧、锯、凿、铲等金属工具，还用准绳进行测量。燕尾隼、凹凸隼、格肩隼等精巧结构在家具中已有运用。汉代、三国时期，家具的类型发展到了床、几案、屏风、柜、箱、衣架等很多种类。由于当时的习惯是席地而坐，家具一般很矮。另外，胡床在这时传入中原，也影响中原家具的造型发展。



战国楚墓出土的漆彩绘虎座鸟架鼓

随着生产力的发展，各民族文化的交融，特别是汉代之后受佛教文化的影响，经过魏晋至隋唐时期的过渡，到宋代已基本完成了由席地跪坐向垂足而坐的演变，家具也由低矮型向高足型发展。

隋唐五代时期，家具的造型还受到了建筑技术发展的影响。垂足



唐代钱柜

而坐的方式与席地而坐的习惯并存，相应地，出现了高低家具并存的局面，圈形扶手椅、长桌凳、腰圆鼓凳、靠背椅、顶帐屏床等新形式的家具制作日趋合理，尺度也与人体比例相协调，有些部位还施以曲线图案雕饰。两宋时期，垂足而坐的方式全面普及，床柜、桌椅、大案等高形家具已普遍流行。受建筑结构的影响，

梁柱式框架结构的家具流行，桌面和腿面的交接处开始运用牙头装饰，束腰、马蹄脚形制均有出现，还较多使用装饰线。

经过两宋和元代的发展，到明代中式家具则开始进入成熟和定型时期。明代是中式家具发展的黄金时代。东南亚等地珍贵木材的引进使家具制作充分考虑自然纹理，少用漆饰，色彩沉稳、质地细腻，制作工艺和结构功能也达到前所未有的高峰。对称式成套家具的概念已较为多见，如一桌两椅或四凳一组等。质地坚硬、强度高的珍贵木材形成了紧密的榫卯结构。圈椅、官帽椅、玫瑰椅、圆角柜、万历柜、翘头案、罗汉床等都是明代家具造型的典型款式。

清代家具主要分为三期，即初期承袭前代风格；中期形成清式家具的典型风格；晚期流行中西结合的家具。

可以概括性地梳理一下中式家具发展演化的脉络，大体有如下几点：第一，由低矮型向高足型发展；第二，由简单向复杂发展，而这



明代唐寅临《韩熙载夜宴图》(局部)